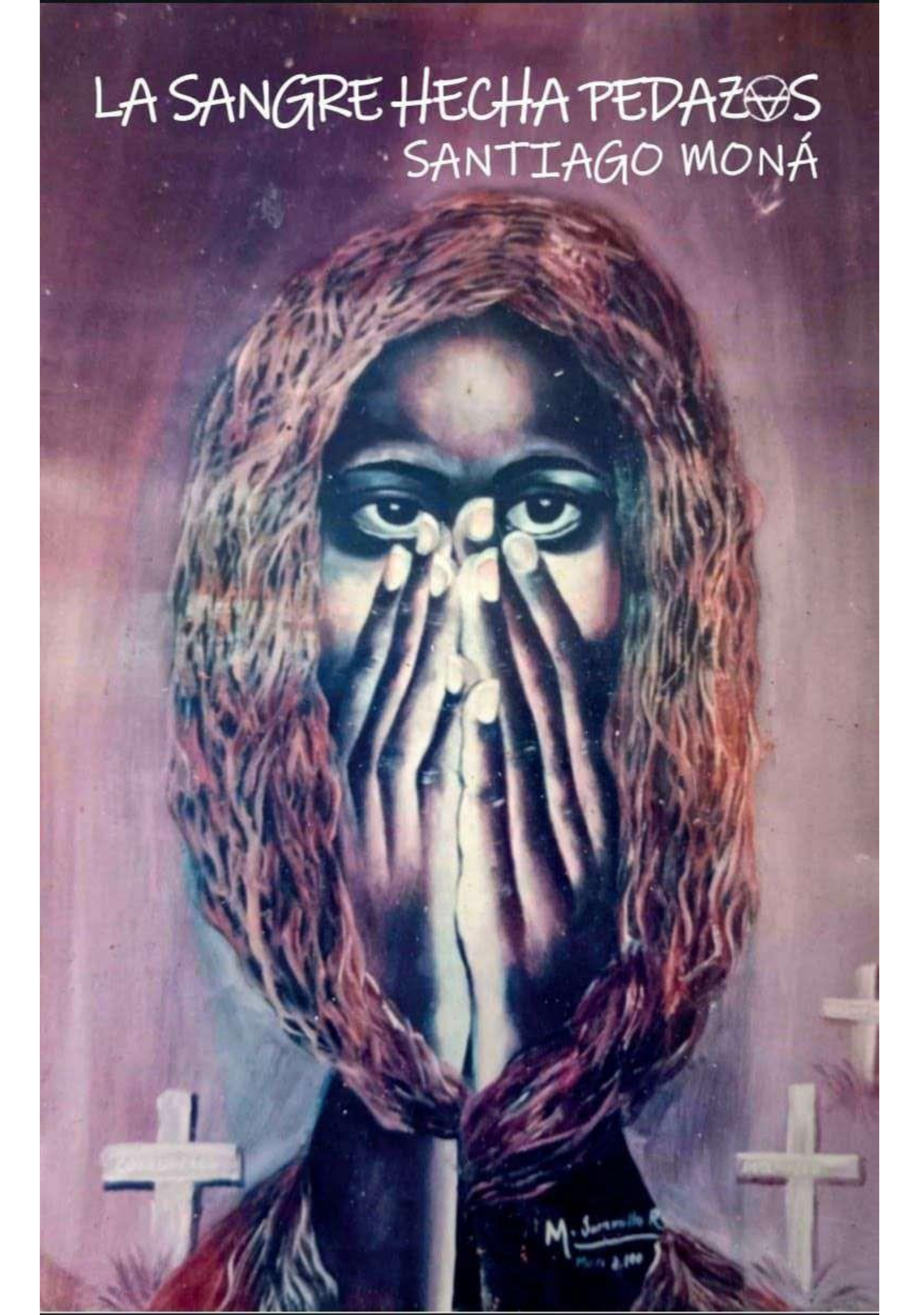

LA SANGRE HECHA PEDAZOS
SANTIAGO MONÁ

¡Advertencia!

La lectura de este libro puede ser inapropiada para su existencia. Si nota algún comportamiento favorable en su vista, sus mejillas y su pensamiento, no suspenda la lectura por ningún motivo. Usted está siendo indoctrinado. El Andaísmo le abre sus puertas.

El Altísimo

LA SANGRE HECHA PEDAZOS SANTIAGO MONÁ

Propuesta ganadora del Portafolio Departamental de Estímulos 2023, en la categoría de Jóvenes Poetas

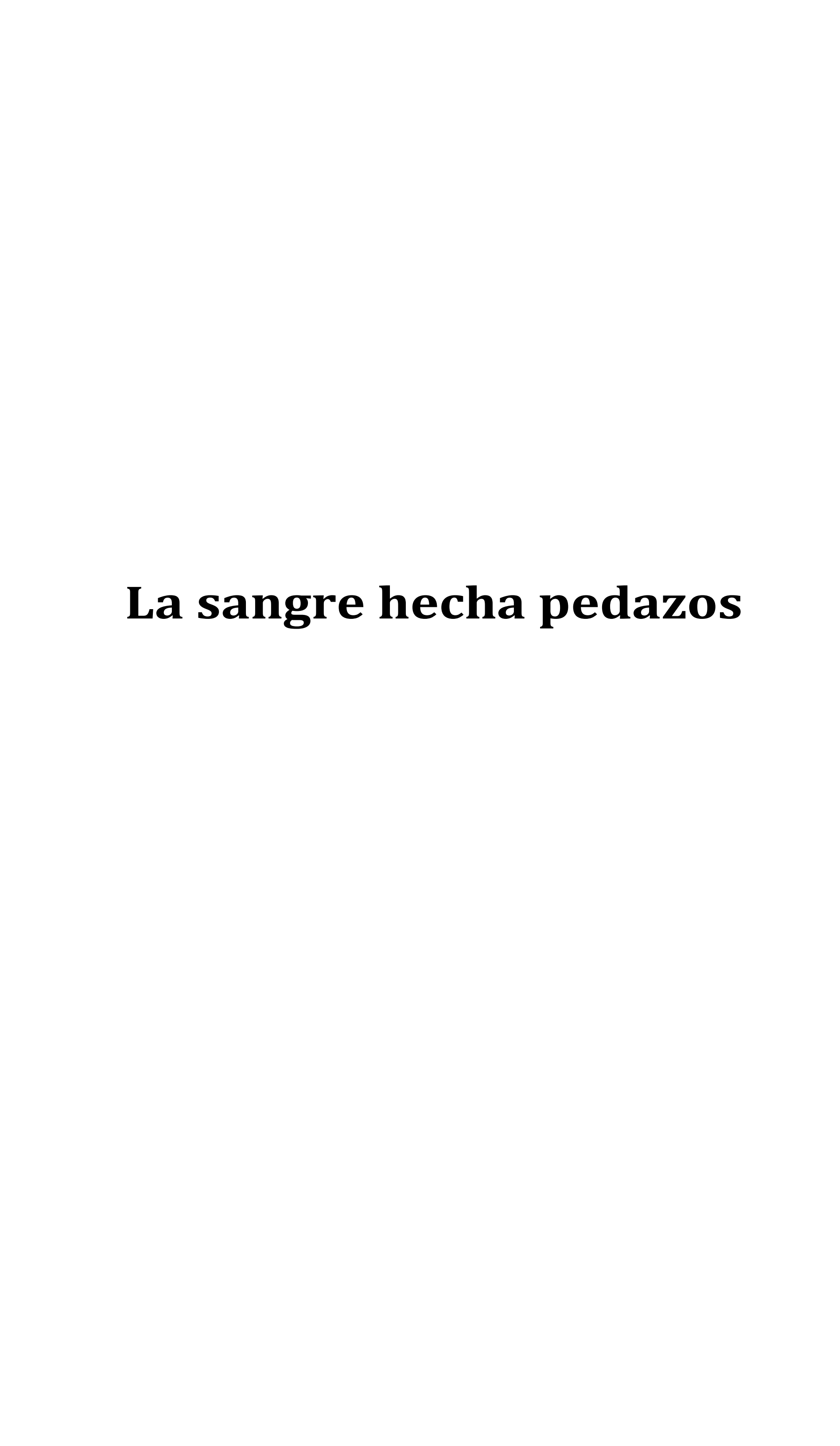












La sangre hecha pedazos

La sangre hecha pedazos

Santiago Moná

ISBN: 978-628-01-1072-1

La sangre hecha pedazos
Área: literatura-modalidad-poesía

Literatura Colombiana
Poesía

Autor/Editor: Santiago Moná Pérez
Colección Urabá Escribe
Primera edición: septiembre de 2023
E-mail: monaperezsantiago@gmail.com

Diseño y Diagramación: José Morelos
Corrección de estilo: Diego Despreciado
Pintura de la carátula: Julio Martín Jaramillo
Impreso en Colombia en los talleres de Todográficas Ltda.

Dedicatoria

A mí mismo, sin tanta modestia, porque publicar es dedicar la memoria al mundo entero y yo, por fortuna y por desgracia, soy un trozo de carne embutido en el mundo, un pedazo de alma tambaleando sobre la tierra. Soy el que no se conoce a sí mismo, pero soy rebelde y, aunque no me conozca, soy el que más está conmigo y también el que menos me acompaña, por tanto tengo la potestad de autodedicarme mis versos.

A ustedes, lectores. Bienvenidos, ya tienen el libro en sus manos, bien puedan, háganle que el libro no muerde. O tal vez sí, y hasta les deje una marca.

A Ana Carmela Julio Martínez, mujer brillante, maravilla de la creación que decidió compartir conmigo varias alborotadas de pelo y que agradezco, con cada litro de mi sangre, haber conocido en aquellos años adolescentes.

A Ana Joaquina Pérez Monterrosa, mi mamá, a ella que podría quitarle el puesto a las matemáticas en cuanto a perfección se trata; a ella "que tiene a flor de labios un gesto de perdón", dice Julio Jaramillo; que

cuando me demoro en la calle, me espera y me abraza como a su niño eterno. 'Gracias' es una palabra muy linda, dijo Diego Despreciado mientras conversábamos al final de una tarde en la oficina uno –la cafetería de Gregorio–, señalando su preferencia por chatear con palabras antes que con *stickers* o emoticones. Comparto esa premisa. Por eso te digo gracias, mami. Gracias. Podría escribirte una biblia solo con esa palabra.

A Óscar David Moná Murillo, mi papá, a él que trabaja y disputa, que no se le arruga a nada. Muy al contrario de mí, y eso que apenas tengo veinte años. Él, un hombre que me gustaría ser, pero no puedo, no puedo ser mi propio padre, aunque la vida me obligue a parirme a mí mismo una y otra vez. A él, a quien respeto profundamente por aguantarme, por ponerle la cara al sol de mediodía con el fin de llenar su billetera para que en la casa nos llenemos la barriga, se contente el corazón y ninguno de mis hermanos, incluyéndome, podamos contar que algún día en la casa aguantamos hambre. Gracias pá. Gracias. Si a mi mamá le puedo escribir una biblia solo con esa palabra, a ti también. Así cada uno tendría su biblia personal escrita por mí.

Y por último, al altísimo[1], quien con su voz diplomática, descontenta e in-salbadora[2], me motivó a

[1] Él, la primera voz que pronunció la palabra 'andaísmo'. Por quien el andaísmo existe.
[2] Una invitación a no salir del bar.

seguir este lamentable oficio de escribir. El altísimo, con quien me emborraché el 34 de julio, el 51 de octubre, el 43 de noviembre, el 32 de diciembre y hasta fundamos el mes triciembre para seguir la parranda. Pero no todo ha sido borracheras, también ha habido frustraciones y risas, desahogos y abrazos, charlas locas inventando palabras que luego parecieran tener errores ortográficos, o al menos eso creen los simplones. El altísimo, el verdadero patrón del reino, con quien comparto la esencia de ser excritor[3]. El altísimo, el Andaísmo[4] viviente, José Morelos.

[3] Dícese de un ser que rompió relaciones con las normas establecidas y que escribe a la deriva.

[4] Movimiento literario nacido en Apartadó, Antioquia, Colombia, dizque en la periferia, así como los llaman desde el centro. Este movimiento se basa en la transformación y evolución inherente al universo representada en el andar.

Contenido

“No eres un burgués, tampoco eres un griego, no eres armónico y dueño de ti mismo, eres un pájaro en plena tormenta”.

Hermann Hesse

I

Capítulo

Retrato del tacto

I

Tu cuerpo no es
una ciudad cualquiera
por donde transitan carros
bajo normas de tránsito

Tu cuerpo no tiene semáforos
ni contravías
ni nada que detenga
el recorrido de los dedos

Por aquí los dedos van a toda marcha
y estrellarse contra un hueso o un músculo
no tiene pérdida
ni multa
ni heridos de urgencia
solo dejan recuerdos
que a la larga
también son heridas
agridulces
que le dan forma
a la nostalgia
Por eso el tacto
es de los pocos estrellones
que hay que repetir

Por tu cuerpo van los dedos
desafiando abismos tortuosos
que en el mapa figuran
con el nombre de ‘cintura’
El tacto es
traspaso de huellas
Un par de historias que se entrepiernan
Dos caminos viejos
encontrándose en un punto nuevo

La sangre odia
circular por circular
No hay nada tan urgente
como sus necesidades
Entonces Música y tacto
llegan a colmar el corazón
Así es como anda la sangre
No con pasos de caminante resignado
Sino con pasos de baile
Pasos torpes
de pasarela
en falso
Pasos en falso que revelan
la verdad que circula por las venas
Ese ritmo especial
que en los oídos correctos
significa la canción del siglo

II

Ya no importa quién toca a quién
si los dedos al torso o el torso a los dedos
Instrumentos encendidos en pleno show
Sentimientos encontrados y revueltos
encerrados en un abrazo rompemiedos
Un abrazo
Escrito así
En un solo verso
Suficiente
Porque les juro que este verso
es lo mejor de este poema
y que este poema
es demasiado pretencioso
para un abrazo como ese
Si no me cree
Lo lamento
Pues yo tampoco podré creerle
si me dice
que usted algún día
ha dado un abrazo
de esos rompemiedos
rompehielos
rompecostillas
y pensaré que usted
lo único que tiene roto
es el espíritu

III

Aquí los brazos manos y dedos
confunden a la sangre
acostumbrada a vivir con pereza
dentro de cuerpos distraídos

Es tanto el espectáculo de los dedos
que los vellos se levantan estremecidos
en formación perfecta
y de esa forma aplauden el momento
Los vellos
Estupefactos

Pero nada de esto significa
"Se me puso la piel de gallina"
Frase inadmisible
pa' referirnos a la piel

Las gallinas huyen
y hoy la piel no huye
Resiste
Insiste en dejarse visitar
por dedos afilados
y no importa si mañana son recordados
como cuchillos violentos

No importa si los dedos
que hoy te acarician
mañana te apuñalan

No importa la incertidumbre
Hoy tu cuerpo es hogar del tacto
dedicación mutua de la dicha
violencia dulce
que nos devuelve la paz

IV

Qué aburrida sería la playa
si las olas de repente
se quedaran quietas
y ya no besaran la arena
y la playa se secara para siempre

La falta de tacto
divide

Los dedos quieren evitarlo

Y eligen agarrar
Tocar los
bordes
rincones   orillas
            suburbios
visitar cada nomenclatura del cuerpo

Las manos

Saborean secretos
que se esconden
en camisetas empapadas que se quitan
en pantalones que se rompen indefensos
y se vuelven sabias
porque ahora las manos
lo saben todo

V

Las manos
Quedan dormidas en el vientre
hasta que la alarma
del correcorre cotidiano
las obligan a distanciarse
de ese refugio nocturno
zona caliente y vida
que la monotonía enfría
como todo lo vivo
destinado a ser cadáver

¿Cómo queremos
que sean nuestros
cadáveres?
Cuerpos fríos que retraten
la vida que respiramos
como si fuera candela
y todo tenía su ardor
impúdico
su abrazo honesto
su belleza en llamas
y que no éramos Jesús
pa' caminar por el agua
pero éramos carne
pa' caminar por el fuego

VI

Los dedos son óleo
pintura siempre fresca
pa' garabatear pinceladas
sobre lienzos interminables
como la piel

Los dedos comunican
en idioma dactilar
eso que las palabras
no saben traducir

No quieren separarse de la sangre
que habitaron
porque luego
esa sangre
termina coagulada
en la memoria
y no hay nada
que logre liberarla
de ese embutido melancólico

VII

Los dedos
tinta impresa
en los renglones de la piel
donde ahora se lee
la historia del tacto

Encuentro de manos
que empujan el suelo
pa' levantarse de las caídas
y escribir capítulos
con el marcador permanente
de las heridas

porque el tiempo no cura nada
hasta que las manos lo masajean
lo tratan
lo enfrentan

por eso no estamos
en manos del tiempo
sino que el tiempo está
en nuestras manos

Piensa en las cortadas de carne
ese ardor tenebroso
que luego se calma
cicatriza
y ya sin arder
merece una caricia sin temor
porque sanar es convertir la carne
en cicatrices dignas de reverencia

Así los dedos acarician
devotos
las cicatrices del alma
que son la medida exacta
de quienes somos

Mira las manos
Aquí se unen rastros
de lo amado y lo sufrido
Las manos
capaces
de unirlo todo
pueden despedirse
en cualquier esquina
en cualquier acera
cualquier lugar
pero ningún lugar
tiene el poder
de separarlas

VIII

La piel es un instrumento de sangre
que se niega a matar el tacto
sobre todo cuando el músico
que la toca
hace sonar bien
hasta las notas erróneas

Percusión eterna

Tengo en el pecho un tambor
emitiendo voces de vida

Un cuerpo en suspenso
entrando a tiempo y a destiempo
en la comparsa del mundo

Si juntamos los pechos
que sea pa' juntar percusiones

Crear un latido propio

Música sin tiempo
que con los años uno diga:
"¡severo temazo!"

Y escuchar luego
cuando la maldita física nos separe
esa canción grabada
en el estudio
de los cuerpos

Negociando un tour

Dijo que está cansada de que le prometan
la luna y ese montón de astros
Le han echado tanto el mismo cuento
que ya se lo sabe de memoria
Dijo: “Prometen esto y aquello,
y al final ni lo uno ni lo otro
No salen con nada”
Menos mal también estoy harto de ese cuento
Así que le dije uno más realista

Le propuse un viaje turístico
Le expliqué que en mis ojos quedaba el aeropuerto
que el vuelo pasaba
por mis relieves mentales
con vistas exclusivas de mi memoria
y que aterrizaba en alguna parte
del cuerpo
en alguna playa que ella desconoce
de mi piel
de mis costas privadas

Se echó a reír

Dijo que no le convencía
que sonaba muy rebuscado
Es que esa labia metafórica tampoco le trama ya

Entonces le propuse un negocio realista
Ahora sí hablo en serio

Siempre me acompaña
un bajo presupuesto
pero me defiendo
y sé dar a cualquier cosa
más valor del que tiene

Le propuse un tour por mi alma
a cambio de su sonrisa

“Tómalo o déjalo –le dije–
Te estoy hablando del negocio de mi vida”

Pero eso rebosó la copa

Dijo que me fuera con ese “tourcito por mi alma”
pa' otra parte
y se burló del negocio

Ese día fue la única vez
que la metáfora
fue enemiga del poeta

Bruto

Soy tan bruto
tan bruto
que aun sabiendo
que nunca
me graduaré
de amarte

sigo asistiendo puntual
a cada clase
en tu cuarto

Conquistar con la verdad

Qué ganas de cancelarte una cita a última hora
de lucir un defecto
un descache
pa' ver si te espanto
De sacar mi lado tosco
mal hablao
Antagonista de telenovela

Un galán que desviste bonito
despeina sabroso
Que te arranca la etiqueta
y pega su cara y su sello

Qué ganas de no besarte si el aliento no lo permite
de decirte que no eres lo principal
porque primero están mis viejos
Que voy embalao a lo que quiero
No veo los huecos del pavimento,
si toca andar por trocha o destapada
me empantano
no freno
amortiguo
llego porque llego

Qué ganas de ser así
tan príncipe sin azul
de no enredarte
con cuentos de hadas
sino con verdades
que desenreden tu blusa
Pero junto a mí
debes tener tremendas ganas
de explayarte en mi piel asoleada,
en mi alma clase media
y sobre todo
Debes tener hartas ganas
de no meterte
con un embustero

II

Capítulo

Ir de rumba, terminar de tumba

En la rumba
Cada quien es pastor de su borrachera
y uno se encuentra más de una biblia
dios aparece en forma de caderas
y en el perreo intenso
glorificamos su nombre
con caderazos de fe
pa’ alcanzar la salvación

El bafle retumba
y en medio de caderas enardecidas
la nostalgia se filtra
en mi sangre
y arranca a sonar de fondo
el bafle
que me retumba dentro

Late
        Late
                Late

Reproduce los
espasmos susurros carcajadas
que tocaste en el sofá
sin errar ni una nota

¿Pero dónde tus labios
que afinan el ritmo
de la noche?

¿Dónde tu risa de ritmos locos
pa’ que la vida no sea
un absurdo disco rayado?

Ahora eres otra artista difunta
de las que tanto escucho
porque te fuiste
y aquí sigue tu obra
sonando plena
en el repertorio
de mi corazón

No más conciertos en vivo
Me toca escucharte en diferido
Acudir a sonidos
de roces bocas juegos
sobrevivientes al arrebato del tiempo

tiempo imparable que tú y yo
aun con la fuerza de mil abrazos
no pudimos detener

En la rumba
nadie se percata
de esta nostalgia

Me alegro por ellos
que viven su ritual
Matan pensamientos
con par de tragos
y alcanzan la salvación
meneando la cadera
como les da su gana

Yo no
El tumulto es uno
Yo soy otro
El bafle sigue en lo suyo
Mi bafle sigue en lo mío
latiendo tu nombre que ya no digo
Mientras tenga latidos hablándome
de nosotros
no hay nada que los calle

La nostalgia tiene mucho por decirme
Entonces la escucho
como un hombre que escucha una prédica
y sabe que para él
ya no existe salvación

Carta al sábado

I

Hola, querido Sábado
Aquí tienes
el lunes perezoso
el martes repetido
el resignado avance
del miércoles
la ansiedad del jueves
de que llegaras pronto
Ansiosa expectativa
de un cuerpo que pasó
por el viernes
y nunca lo supo

No quiero que mi pecho
sea un basurero abandonado
por eso aquí te entrego
querido Sábado
La basura acumulada
en el pecho
Olores de vida insípida
que dan ganas de vomitar

dame de tomar una botella añejada
y lava mi sangre

No me comí el mundo esta semana
y ya sus horas caducaron

Ahora te tengo
en bandeja de plata
querido Sábado
junto a una botella ocho años
pa' que el olvido se acuerde de mí
se pierda el peso de la semana
y la sonrisa intervenga
un poco más de lo habitual

Déjame consumirte, querido Sábado
Así sean las migajas
que quedan de la noche

¿Barriga llena
Corazón contento?
No siempre
Porque a veces vivir
depende de migajas
o fragmentos embriagantes de Sábado
y aunque la barriga no se llene
el corazón se contenta
y resiste otra semana

II

Yo
el adulto
Cansado de esperar la noche del Sábado
quisiera hacer un balón
comprimiendo periódicos viejos
y jugar fútbol
    Coger una cajita de colores Norma
    y pintar garabatos

¡Emborracharme con garrafas de inocencia!
Y que después de reírme reírme duro
El único guayabo sea
el dolor
en la mandíbula

Teatro perfecto

He aceptado el papel:
Adaptar el rostro la furia la emoción descarnada
a la exigencia del momento

¿A dónde va la locura ignorada
y mandada a perderse en el instante
de su nacimiento?

Todo profesional sabe
elegir la camisa de hoy
o la que toque
según el acto de la obra

Engranaje actoral sin errores

No es posible quemar
las leyes morales
libreto de la trama
y seguir como si nada
o enloquecer y componer un canto
que explote y cambie todo
como una bomba atómica

Pero Poesía que se respete
Arrasa con ojos venas pulmones leyes
¡revoluciona!
Impone su golpe
directo al corazón
sin tanto drama

Pero hay pocas opciones

Estamos todos de acuerdo
con la falsedad

¡Perdón perdón!
Con el arte dramático
respetables actores

Felicitaciones a nosotros
Artistas inspirados
hasta la muerte

¿Cómo confiar en vos y en mí
que salimos todo el día
a interpretar el guion incuestionable
escrito por nosotros
seguido por nosotros
y que también nosotros
aborrecemos?

¿Por qué estar seguro
en un manicomio
donde todo parece estar
en perfecto orden?

Hemos firmado el contrato
Manada de locos

Y la loquera por allá escondida
coagulada en lo profundo de la sangre
en cualquier momento revienta
y no es garantía de paz duradera

Muchos me saludan me hablan
como si no tuvieran miedo
como si no supieran estos idiotas
que firmé el contrato
al igual que ellos

y que vestidos de cordura
no hay forma
de reconocernos

ni de predecir
en qué momento
podemos rebelarnos
salirnos del guion
destrozar los personajes las máscaras
cantar la verdad enjaulada en silencios envenenados

desatar el caos
provocar la destrucción
del mundo
o la creación
de uno nuevo

Prehistoria moderna

La evolución no cuenta toda la historia
Fuimos presas de otros monstruos
fuimos carniceros apuñalando leones
Saboreábamos la carne del rey de la selva
y éramos más reyes que nunca

Hoy un hombre tiene colmillos afilados
que no puede sacarse de la cabeza
No está preparado para huir
del depredador
que se enfurece
allí dentro
Es enemigo de su propio día
Los pensamientos lo persiguen
con un machete en la mano
y él lucha por evitar
una sangrienta
escena del crimen

El hombre maldice la hora
en que llegó a este mundo
porque él mismo podría devorarse
con el filo de su mente

¿Y tú qué culpa?

Es que aquí se retorna a la vida
con el ruido de la alarma
Te levantas a pesar del sueño
que te sirve de huida
en vez de descanso

Porque huir te representa

El cansancio va desde los pies
hasta el alma
que ya te resignaste
de nombrar
–porque el idioma es bello
pero no hay palabra
que sea espejo
del alma–

te aferras a la billetera
que te salva de la indigencia
pero sobrevives pálido
en tus callejones íntimos
en las entrañas
donde deseas aferrarte tanto
como al bolsillo
pero no eres tu propio hogar
y dentro de ti corres más peligro
que protección

Te acostumbraste al afán
a pesar de tus labios diseñados
pa' besar la vida lentamente

¿Pero tú qué culpa?

¿Qué culpa que aquí no paguen
por contemplar
las transiciones del cielo?

¿Qué culpa si el sueldo llega
a cambio de trancones tensiones
que el contrato no concibe
en su redacción desalmada?

¿Qué culpa de este regalo
hecho de carne y hueso
que te tocó recibir?
¿Te pesa demasiado?

Respirar te cuesta una fortuna
Fortuna adiestrada
pa' escapar de tus manos

Eres el detractor el látigo el peso
las llagas en tus brazos
la quemadura en los hombros
de esa cruz que sostienes

Si tu vida fue un regalo
¿por qué te cobran luego
una millonada
de amarguras confusas
que dejan tu espíritu
en bancarrota?

¿y tú qué culpa de ignorar
el amanecer
a pesar de que el próximo
es hipotético?

¿y tú qué culpa de no comprender
este instante en que envejeces
ni la navaja de la muerte
que te reverbera con morbo?

Tiemblas

¿y tú qué culpa de estar flotando
en pensamientos mareados?
Tienes mugre en la cabeza
Mugre oculto
de acceso reservado
y solo abres la puerta
a quien restriega junto a ti
a quien no teme ensuciarse
mientras agarra tus demonios
y los echa a la basura

a quien dispone jornadas de aseo
pa' que recobres el asombro

El brillo del milagro permanente

No sabes todo lo que ocurre
pa’ que respires así
como una máquina

Cualquier alteración
te volvería desechable

Muchas cosas suceden al mismo tiempo
pa’ que estés aquí
pisando la tierra
y no debajo de ella

El brillo del milagro permanente

¿Y tú qué culpa de contradecirte?
¿de pensar esto y lo otro y lo no sé qué?
¿de olvidar el milagro de la vida
e imaginar a veces
el milagro de la muerte?

Miras otra vez el cielo
quieres renunciar
a las utilidades
de la empresa

Emerger del sistema
donde horas de TikTok Ansiado mensaje de Whatsapp
Sonidito de notificación
son rutas esenciales
hacia endorfinas redentoras

Ninguna dosis roza la sobredosis
Frenar es imposible

Eres un carro imparable
Andas estrellado hasta la chimba
pero no frenas a estacionarte
¿Hacia dónde vas?
Si lo supieras
ya hubieras frenado

Eres como el tiempo
No sabes pa' dónde vas
pero corres sin descanso

Es horrible parecerse al tiempo

¿Por qué no puedes parecerte
a besos indomables
que anulan la percepción
de esa cosa insoportable
que es el tiempo?
Quieres contemplar
Dejarte besar por ese
amanecer anaranjado azulito blanco divino hermoso
JAJAJAJAJA
pero esa "mierda" no es útil
a ninguna empresa
Si mucho a los poetas
sin aspiraciones en la vida

Quieres contemplar
Dedicarte a la grandísima verdad
del ocio padre de la creación
del ocio
Porque dios no tenía nada qué hacer
y creó el mundo

Porque yo debía estudiar pal examen
Preferí el ocio
y resultó este poema

Quieres escuchar el mar
tirarle besos al cielo
Pero tienes que madrugar
Arreglarte rápido Ir a trabajar todo el día
y agotarte solo

El paisaje ya está hecho
Se sostiene sin ayuda
Seguirá todo tan bello
así se muera quien se muera
No puedes perder tiempo contemplando

Al final solo sabes que la nevera
no se llena sola

y dime
¿tú qué culpa?

III

Capítulo

¿Por qué, mami?

Te faltó explicarme algo, mamá.
¿Por qué tantos abrazos?
¿Por qué mis berrinches
no turbaban tu afecto?
¿Por qué pagabas mis antojos infantiles?
¿Por qué configuraste el mundo con fondo rosa
y volviste la vida algodón de azúcar?
¿Por qué ese empeño en custodiar mi sonrisa?

Te faltó explicarme algo, mamá
¿Por qué no me abandonaste cuando más te necesité?
¿Por qué los besos en la frente cuando se burlaban de mí?
¿Por qué en vez de marcar la correa en mis piernas
me dejaste en la mejilla tu pintalabios?
¿Por qué me tomaste la mano en los semáforos del camino?
¿Por qué dormiste conmigo en las noches de fantasmas?
¿Por qué diste tu corazón por mis dibujos
cuando nadie dio ni un peso?
¿Por qué me defendiste de profesores
que me calificaron
como si fuera un robot mal hecho?
¿Por qué me enseñaste que el amor y la verdad no son negocios?

¿Por qué me felicitaste por ser quien era?

Te faltó explicarme algo, mamá
¿Por qué me acostumbraste a tu mirada
benévola
a nuestro mundo
y no me dijiste que el mundo de los grandes
era tan diferente?
¿Por qué, mami?

Estallar de asombro

Volverse un desquiciado
Sensible a la insinuación
de la muerte
y escucharla
resoplar en el cuello
el aviso
de que estamos
en su agenda ajetreada
sin decirnos
cuando es exactamente
la cita con la funeraria

Mientras tanto
Estallar de asombro
como un niño
viendo lo que sea
por primera vez
Estallar de asombro
por amor a lo indeleble
por odio a lo monótono
porque la vida tiene pinta
de ser un misterio por resolver
y el asombro es el rostro
de quien ha descubierto
un pequeño indicio
de esa vuelta llamada vida

¡¡¡Estallar de asombro
antes de que estalle
la muerte!!!

Y quién quita
que ya bajo tierra
descubrir allí
un verso
sumiso paciente leal
a la espera de nosotros
y nos diga:

“Ese cuentico de la muerte
era broma
y ustedes nunca
se lo tomaron en serio
Mis respetos
sigan estallando de asombro
aquí enterrados
pa’ ver si también estalla la tierra
y el mundo entero sepa
que los muertos vibran
que ya no hay nada
que los detenga
y menos gente viva
que los moleste”

Recital andaísta

A José Morelos

¡Se preguntan si esta gritería
es Poesía
o un insulto a la belleza!

¡Sigo gritando
Con toda la fuerza
de la memoria
y al que no le guste
Demalas!

¡Mi grito no tiene reversa
y alcanzará tus tímpanos
donde sea que corras!

Sigo cantando con mi voz
de amo y señor disparatado
Incomodando
intelectualoides
que se creen dueños
de la Poesía

Arrogantes sin escrúpulos

Creen que la Poesía
pertenece a los poetas

Prepotentes graciosos

Son los poetas
quienes pertenecen a la Poesía

¡¡¡Maten la Poesía
y no quedará ni un poeta
que la rescate!!!
¡¡¡Maten al poeta
y a la Poesía le importará un carajo
si lo degollan!!!

Vine a celebrar
lo que atormenta
lo que escampa
lo que rompe
lo que divide
lo que une

El abrazo prendido de ternura violenta
Voltaje de versos iluminando ciudades

Aquí no recitamos poemas
escritos con sangre artificial

Nos aterran los poemas
que no han pasado por el filtro
de las vísceras palpitantes
del amor la rabia el hambre la injusticia
y todos esos monstruos
que pueblan la sangre

Aquí no recitamos poemas

¡Los explotamos!

pa' que vengan los noticieros
a ver qué sucedió
y las cámaras no puedan
con tanta realidad junta

Aquí suspiran
arterias desbordadas
Inundaciones catastróficas
que ponen a prueba
el espíritu

Aquí gobiernan
letras rescatadas
de avalanchas internas
y hablan en nombre
de las que naufragaron
en algún rincón
de las entrañas

Aquí todo sale del alma
No existe otra madre

Mi madre se llama Poesía
Repitan conmigo
Mi madre se llama…

Aquí la única norma es
romperlas

Atacar la yugular
como un soldado
que dispara
y limpia el arma
con elegancia

Vinimos aquí
a convertir las normas
En escombros

que los escombros caigan dichosos
Liberarlos de la rigidez limitante
a la que están sometidos

Escombros Andantes
Voces de lo destruido
Reforma drástica de la imagen
Movimiento brusco
y luego en calma

Eres escombro de lo que fuiste
Siéntete orgulloso de tu forma actual
Rescata lo que queda de ti
da testimonio de tu inmensidad
Inmortalízate en Hojas Breves

EL ANDAÍSMO TE ABRE SUS PUERTAS
¡BIENVENIDO AL REINO!

El nombre Poesía

En Ella escapamos de la lucha
por llenar la nevera

En ella las emociones
no se reducen
al sumo consumo
ni a los dígitos
de la cuenta bancaria

Monotonía que se pierde
en el pasado
Revolución que la sangre
agradece

Ella
está posando
todo el tiempo
pa’ la foto
¡Wiski! Me dice
La Poesía
La capturo
y aquí vive
en esta galería de versos
que conversa contigo
te devora el espíritu
y a pesar de devorarte
eres tú quien se llena

Ella: la Poesía
Insinuación exitosa
celebrada por células y huesos
Inusitadas voces
muy amigas del latido
que guardas en el pecho
Circunstancia que te acecha
Locura Cordura
Temor Amor
Calma Alboroto
Fractura Cirugía
Circunstancia Interna externa

La Poesía es
Estado del alma
el único Estado que gobierna
La Dictadura que te susurra en el oído
y hasta los sordos obedecen

Todo entra por los Ojos
y sale por el olvidO
La Poesía entra
por los sentidos
Lo presentido
El sinsentido
Y nunca sale
Se queda rondando en la sangre
Invadiéndola

Reclamando su lugar en el mundo
y dándole sentido
Por favor, Poesía
No subestimes los ojitos
de la gente
que en ellos cabe el universo
el multiverso
el metaverso
lo perverso
el antiverso
todo lo que termine
en verso

Y por favor, Poesía
no salgas por esa puerta
del olvido

no nos abandones
como si nuestra vida fuera
otra página de tantas
Irrelevante
en la historia de la humanidad

No huyas de la memoria
Grítame algo distinto de la propaganda
¿Quién más que tú? Temblor de las entrañas

Atraviésame el pecho

Abre tu boca enorme devoradora
y dime cualquier cosa
que agite la respiración
Por favor, Poesía
Bautízame en nombre del Arte
del Verso y del Rítmico Canto
O simplemente
Ve a la registraduría
Saca la cédula de mi alma
y ponle tu nombre
pa' que mi biografía tenga
tu apellido
pa' que mis hijos
humanos o inhumanos
tengan tu genética

Reestructura mi sangre

Pero también perdóname, Poesía
Por suplicar que atravieses
Y sanes mi corazón

Sé que es tu trabajo

Es que la vida me ha pegado
no sé cuántas puñaladas
y hace tiempo voy por ahí
con la sangre hecha pedazos

Se imprimieron 1200 ejemplares de este libro
en septiembre de 2023
en los talleres de Todográficas Ltda.
con letra Charter BT, en 12 y 16 puntos,
en papel ecológico Earth Pact 70g.
Carátula: Propalcote de 250g.